This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

~~BANCROFT~~
~~LIBRARY~~

THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA

Theo H. Crook Collection

Bancroft Library
University of California
WITHDRAWN

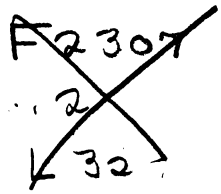
F. LAZO MARTI

SILVA CRIOLLA

CARACAS
TIP. HERRERA IRIGOYEN & CA.
1901

F. Lazo Arriola

SILVA CRIOLLA



Cook pd

73948

SILVA CRIOLLA

—

Es tiempo de que vuelvas;
Es tiempo de que tornes.....
No más de insano amor en los festines
Con mirto y rosa y pálidos jazmines
Tu pecho varonil, tu pecho exornes!

Es tiempo de que vuelvas.....
Tu alma – pobre alondra – se desvive
Por el beso de amor de aquella lumbre
Deleite de sus alas! Desde lejos
La nostalgia te acecha: tu camino
Se borrará de súbito en su sombra! –
Y voz doliente de las noches tristes,
Y de tus penas invisible dardo,
El recuerdo, que vive y nunca muere,
El recuerdo que hiere
Hará sangrar tu corazón, oh Bardo!

5348

No más á los placeres de la corte
Humilles la altivez de tus instintos.
Aparta de tus ojos
Falaz visión de pórticos y plintos
Que del tiempo serán tristes despojos.
Deja que de los años la faena
Los palacios derrumbe
Donde el amor es vórtice que atrae
Y deslumbrada la virtud sucumbe!

Ven de nuevo á tus pampas. Abandona
El brumoso horizonte
Que de apiñadas cumbres se corona.
Lejos del ígneo monte
Ven á colgar tu tienda; ven felice,
Ven á dormir en calma tus quebrantos;
Y sea de nuevo la fulgente zona
La que derrame luz sobre tus cantos.

Guárdate de las cumbres!.....
Colosales, enhiestas y sombrías
Las montañas, serán eternamente
La brumosa pantalla de tus días!

Deja para otra gente
El placer de mirar picos abruptos;
Y ven á contemplar, desde el ocaso
Hasta el fúlgido oriente,
La línea, el ancho lote, siempre á raso,
De la tierra natal.....
Ah! De las cumbres
Baja la nieve á entumecer las almas:
Las almas que han soñado en el desierto
A la rebelde sombra de las palmas
Y bajo el cielo azul, claro y abierto!

Deja; deja ese ambiente
En que rima el placer su *verso rojo*,
Y cubierta de pámpanos la frente
Celebra en la locura del despojo
Parda penumbra y carnación turgente.—
Si es oro la lisonja, da tu enojo
A la falaz lisonja
Que á la vil abyección tus pasos mueve:
Abandona el placer, ¡ pena la vida
Quien de su filtro bebe!.....
Y si quieres al fin que no te alcance

De la vergüenza el dardo,
De igual manera que al hiriente cardo
A la pasión venal esquiva el lance.

Es tiempo de que vuelvas ;
Es tiempo de que tornes .....
No más de insano amor en los festines
Con mirto y rosa y pálidos jazmines
Tu pecho varonil, tu pecho exhornes.

Ven ! Ven á gozar como gozaste
De la luz de ese cielo sin mudanza ;
Del calor de la tierra en que dejaste
Dormida la Esperanza !

I

Torna á soplar del Este
El viento alegre y sonador. Ondea
Cual agitada veste
El sedoso follaje. El sol orea
La charca pantanosa;
Y por el reino de la luz pasea
Legión de garzas de plumaje rosa.

Sobre la tosca falda
De las viejas malezas, entreteje
La parásita en flor áurea guirnalda.
Cuelga blanco vellón de su costado
El nido comenzado;
Regio collar de abiertas campanillas
La trepadora maza-maza enreda;
Y en dos mitades la coraza rota,
Despide al aura leda
Del nevado cairel de su bellota
Trenza brillante el orozul de seda.

Tras la menuda flor cuaja, el primero,
Sus gajos el uvero;
Sus nacarados frutos en el limo
El punzador curujujul engendra;
La maya erige colosal racimo
Y desprende el merey jugosa almendra.–
Encendidos granates el ororе
En sus estuches cría;
Emulando la escarcha
El espinito su jazmín estera;
Y del verde mogote en la cimera
Abre su flor simbólica la parcha.

En el aire, en la luz, en cuanto vive
Soplo de amor resbala;
Soplo de amor febril, que con su beso
Estremece del pájaro travieso
El sedoso plumón bajo del ala.–
Del árbol generoso
La regalada sombra al sueño invita;
Por la margen del caño
Espárcese el rebaño;

Tiemblan reverberando los confines,
Y borracha de sol, y más ligera,
La mariposa azul de Primavera
Agita sus ondeados banderines.–

II

Yá no viene bramando cual solía
Al declinar el día
Por uno y otro rumbo la vacada;
Ni plantado en mitad del paradero
Escarba y muge fiero
El toro – padre de cerviz cuajada.
Yá no turba el reposo de los hatos
Madrugador lucero;
Ni despiertan el eco adormecido
El amante reclamo del bramido
Y la festiva copla del vaquero.–

A más benigno suelo,
A más fértil región de aguas profundas
Y de lucientes pastos, regalados;
A las Islas – lozanas y fecundas –
Fuéronse al fin pastores y ganados.

Allá! Por la vereda caprichosa,
Bajo el quemante sol de la sabana,
Al paso lento de la res morosa,
Envuelta en luz, pasó la caravana!

III

Yá dos veces, monstruoso y despiadado,
En la sabana pródiga, el incendio
Su abanico flamante ha desplegado.–
Yá dos veces, por furias impelido,
Las yerbas infecundas
Su aliento abrasador ha consumido.
Y tras labor inmensa
Su encendido turbante
Ha brillado en las noches del desierto,
Como si fuera un faro deslumbrante
Clavado en la ribera de un mar muerto.

En línea de combate, á campo raso,
Pronta la garra, la mirada alerta,
Los buitres han seguido paso á paso
Del fuego la reyerta.
Consume aún su aliento las entrañas
De los troncos vetustos;
Fluye sutil fermento de las cañas
Y blanda mirra lloran los arbustos.
Sobre el negro pavés de la macolla

Sangriento cardenal bate sus alas:
Las consumidas galas
El inconstante remolino arrolla:
Y sobre el lienzo obscuro del *quemado*,
Con dibujos grotescos,
La ceniza y el aura han dibujado
Flores grises y rotos arabescos.

Cuando mengüe la luna habrá verdores
En el fresco bajío;
Y cerriles atajos corredores,
Y venado bizoño,
En las primeras horas del rocío
Alegres pacerán tierno retoño.

IV

La riente Primavera,
Favorita del sol; la de los rojos
Madrigales de broches perfumados:
Oro y seda en manojos
Teje sobre los bancos espigados.–
Del predio floreciente
Aroma traen los hálitos de Oriente;
Y de la escasa floración primera
El botón más hermoso
Prende sobre el cabello revoltoso
La inocente muchacha sabanera.

Oh luz primaveral! De tu alegría
El espíritu inundas!
Por tí es más bello y amoroso el día,
Tú enciendes su pasión, tú la fecundas!
Tú mueves las canciones voluptuosas
Y los castos arrullos:
Tú brindas al placer lecho de rosas:
Tú haces morir las blancas mariposas
En la dulce embriaguez de los capullos!

Oh florida Estación! Haced que nunca
Turbe dolor violento
La paz de mis nacientes alegrías!
Y cuando vuele al fin mi pensamiento,
Cuando vuele hacia allá, cuando yo muera,
Que sea su compañera
La más brillante aurora de tus días!

V

Cuando el caído sol, desde lejano
Purpurino confín, luz moribunda
Desmaya sobre el llano;
Y del boscaje rumoroso y tibio,
A la postrera luz, vuelan serenas
La canción funeral de las chicharras
Y la ronca oración de las colmenas:-
Cuando se apaga el púrpura sangriento
Y brota el color gris:
Al horizonte
Baña de nuevo en rojo
La columna de fuego que calcina
La tostado maleza del rastrojo.-
Y por la faz siniestra de la Noche,
Y bajo el cielo trémulo y sin nube,
En ondas mueve su plumón, y sube
Y la esperanza lleva,
El humo: la plegaria del trabajo!
El holocausto de la roza nueva!

VI

Con los primeros hálitos del Norte,
Del país de la nieve,
En junco silbador y bora leve
Tendrá el estero florecida corte.–
Al pie de sus ganados,
Y cuando caiga la primera bruma,
Volverán los pastores emigrados ;
Volverán las vacadas
A repletar las cercas ; y de espuma
A coronar los botes
La linfa de las ubres ordeñadas.–
Volverá la alegría
A despertar sus ecos : la amorosa
Lejana romería .....
Y al calor del brasero,
Cuando la Noche pavorosa avance,
Brotarán del inculto cancionero
La copla, el tono triste y el romance.

VII

Ven ! Ven á luchar con nuevos bríos
Por el bien de esa raza, cuyos Lares
Consagra el almo Sol junto á los ríos,
No lejos del rumor de los palmares !
Por el bien de esa raza, que abandona
El rincón sin azares
De la vieja ciudad; y repartida
Sobre la ardiente, solitaria zona,
Lucha con el dolor y con la vida !
Por amor á esa raza sin ventura :
Por esta pobre tierra
Que el maléfico genio de la guerra
Yá convierte en inmensa sepultura !
Por esos seres buenos y sencillos :
Por este pueblo amado
Que vive ¡ pobre víctima ! entregado
A la ciega ambición de los caudillos !

Ven ! Ven á luchar por el destino
Sagrado de tu raza ! Con abrojos
Cruzado está el camino ;
Y de tristes y míseros despojos
Que hacen correr el llanto de los ojos !

VIII

Vuelve tu paso hacia el hogar, oh Bardo!
La guacaba cantó. Lleva la hormiga
El germen de su prole;
Y á cuesta con su fardo
La araña previsora se fatiga.–

Conquistan por la fuerza y la osadía
Nidos para el invierno los turpiales;
En los ralos matales
Mueve el amor, salvaje algarabía;
Y con tesón que raya en el enojo,
Como el artista el bloque en la montaña,
El carpintero de bonete rojo
Cincela el tronco hasta la dura entraña.
Lucero del boscaje, blanquecino;
Efímera ilusión que apenas dura;
Flor de luz!–el cocuyo peregrino
Tachona la espesura.

Salmo doliente ! De la noche oscura
Bajo del alta nave,
En tono triste, quejumbroso y grave
Brota doliente salmo en la llanura !
Y tras breve reposo, cual sonora
Burla al dolor vecino,
En són de fiesta alcarabanes pardos,
Abierta el ala de purpúreos dardos,
Rompen á carcajadas en un trino.

IX

Yá no triunfa el color, ni rojo esplende
Cual rimero de espigas inflamadas
El último crepúsculo. Desciende
Con luces empañadas !

.....

Yá las noches no son como eran ellas
Propicias al amor. El cielo oscuro
Semeja inmenso muro
Donde asoman temblando las estrellas !
Yá no brilla inclinada hacia el Oriente
La hermosa Cruz del Sur. Vuelca las hojas
La ráfaga en el *monte;*
Y por la comba gris del horizonte
Serpean ligeras llamaradas rojas.

X

Es tiempo de que vuelvas! Sin mancilla
Te aguarda el viejo amor! Viva te espera
Del culto del hogar la fe sencilla!

....

Se fué la Primavera!
Ruge amenazador trueno lejano,
Y de soles nublados agorero
La cenicienta garza del verano
Tañe al pasar su canto plañidero!

PAMPHLET BINDER
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.